

## préampli ALTO, ampli ALESIS et micros SHURE

### I Généralités

Les signaux délivrés par des microphones sont toujours faibles, mais varient sur une plage assez grande en fonction du modèle de micro et évidemment du signal étudié. Pour récupérer un signal propre, il faut les amplifier à l'aide d'une chaîne préampli-ampli, en adaptant à chaque étage de la chaîne les gains, pour éviter notamment des problèmes de saturation. A noter que si l'on remplace les micros par des signaux issus de TL 081 par exemple, toutes les manipes ci-dessous restent réalisables

### II Préampli ALTO (voir schéma plus bas)

Il s'agit en réalité d'une table de mixage à diagramme de Bode plat dans le domaine acoustique. On peut y amplifier de manière indépendante 2 signaux différents, en utilisant les réglages destinés à la stéréo.

#### II 1) Tous les micros sauf les SHURE

Sauf cas très particulier, il vaut mieux dans ce cas utiliser des entrées identiques, à savoir 2/3 et 4/5. L'entrée se fait alors en jack 6.35 sur l'entrée L (gauche)/MONO.



Chaque voie est munie d'un bouton LEVEL (boutons 7 et 9) qu'il vaut mieux sauf si le signal est trop faible laisser au milieu (il y a un cran) ce qui garantit des niveaux d'entrée égaux. La table possède 2 sorties LINE (L et R). Pour avoir les 2 signaux de façon indépendante, il suffit de mettre la balance (boutons 6 et 8) à fond d'un côté sur une voie, et de l'autre côté sur l'autre voie. Ainsi, la sortie L de la table enverra un signal, et la R l'autre. Le niveau général de sortie se règle alors par le bouton 13. En 14, se trouve une série de diodes, qui ne doit pas être dans le rouge (risque de saturation et donc d'écrêtage).

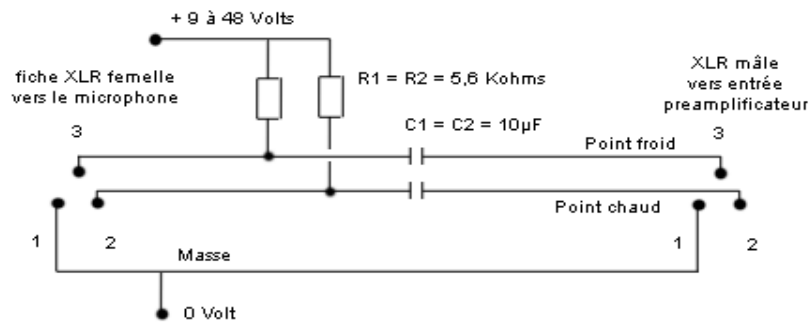
Remarque1 : chacun des signaux peut être repiqué si l'on veut par exemple l'observer à l'oscillo sur les sorties aux 11 et 12, en utilisant une prise RCA :



Remarque 2 : si on utilise un seul signal, il suffit de laisser la balance au milieu, chaque sortie jack délivrera alors un signal identique.

## II 2) Micros SHURE

Ceux-ci doivent être alimentés en 48V, à l'aide d'une alimentation PHANTOM. Soit on utilise l'alimentation autonome (boîtier bleu), soit, si on en utilise un seul, la voie 1 qui comporte une alim intégrée :



Il faut alors utiliser un câble XLR :



Le fonctionnement étant alors identique. Ces micros sont performants, mais coûteux et fragiles.

## II 3) Cas particulier des signaux faibles

Il vaut alors mieux utiliser la voie 1. Le LEVEL (5) reste au milieu (cela ne sert que si l'on a plusieurs signaux à équilibrer), ainsi que l'égalisation 2 (diagramme de BODE plat). Cette entrée n'est pas stéréo comme les autres, mais on peut régler le gain en entrée, et profiter ainsi d'une double amplification (boutons 1 et 13). Le signal peut ensuite être réparti plus ou moins sur les sorties L et R en utilisant le bouton 4 (PAN = panoramique)

## III Ampli ALESIS

Si l'on veut écouter le signal, il faut encore l'amplifier (ampli ALESIS). Le gain potentiel total dépasse les 100 dB, donc toute manipe se démarre avec 13 (ALTO) et A et B (ALESIS) au minimum.

# Utilisation des micros SHURE

## Avec préampli ALTO et ampli ALESIS

