

# Utilisation des micros SHURE

## Avec préampli ALTO et ampli ALESIS

### I Généralités

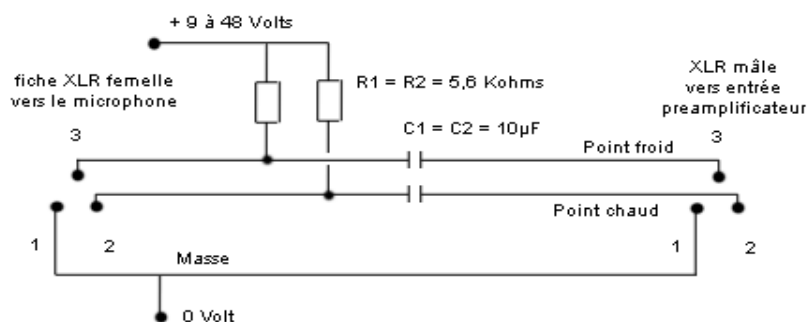
En audio, un signal issu d'un micro doit être préamplifié pour être correctement visible à l'oscilloscope, puis amplifié si on veut l'écouter. D'où la chaîne micro-préampli-ampli :

- le signal est amplifié en amont de la table (bouton *gain n°1*)
- il est amplifié en sortie de table (bouton *main level n°13*)
- il est de nouveau amplifié en entrée de l'ampli de puissance (bouton *A* ou *B*)

Le gain total est de plus de 100 dB, donc il faut être prudent.

Par ailleurs, les micros SHURE ont besoin d'être alimentés en 48V cc, fournis soit par la table ALTO, soit par des alimentations indépendantes S-PHANTOM. Le signal et l'alimentation passent par les mêmes fils, selon un schéma voisin de celui-ci-dessous.

A noter enfin qu'un petit ampli est incorporé à la table, qui permet une écoute au casque (*phones*).



### II Allumage/extinction

Le principe est d'éviter soit un choc dans l'enceinte, soit un effet Larsen. Donc, systématiquement :

**Allumage** : Effectuer tous les branchements, mettre *level n°13* et *A* ou *B* au minimum et mettre alors ampli et préampli sous tension ; vérifier que *15* est à mi-course.

**Extinction** : mettre *level n°13* et *A* ou *B* au minimum et mettre alors ampli et préampli hors tension.

### III Utilisation (un seul micro)

*Les micros SHURE sont performants mais fragiles, on n'enlèvera la bonnette qu'en cas d'absolue nécessité.*

Entrer le signal sur l'entrée 1 (XLR obligatoire pour les SHURE, facultatif pour les autres qui peuvent rentrer en jack sur *line 1* (sous *mic1*) ou en 11 avec un câble RCA). Le but étant généralement d'amplifier sans modifier (voir diagramme de Bode de l'ALTO), on fera attention à mettre 2, 3 et 5 au milieu (on sent distinctement un cran). En sortie (*main mix*), les 2 voies L et R sont équivalentes ; on pourra envoyer donc le signal sur un oscilloscope et sur l'ampli, en réglant les niveaux respectifs à l'aide du bouton (*pan* = panoramique). Mettre 13 à mi-course, augmenter 1 progressivement (éviter d'allumer les diodes rouges 14). Si 15 s'allume (écrêtage *peak*) c'est que le gain est trop fort : diminuer alors 1 pour augmenter 13. Ensuite, augmenter progressivement A jusqu'à un niveau satisfaisant.

### IV Utilisation avec 2 ou 3 micros

Mettre le ou les micro(s) supplémentaire(s) sur 2 et/ou 3. S'il s'agit d'un SHURE, utiliser l'alimentation S-phantom du labo. La procédure est ensuite la même, BAL permettant de corriger pour le signal considéré l'effet de PAN, LEVEL quand à lui permettant de régler entre eux les niveaux des divers signaux, la table servant alors de sommateur « réglable ». On peut étudier 2 signaux totalement différents en les rentrant sur les entrées 2 et 4, et en réglant les boutons *bal* 6 et 8 correspondants à fond, l'un à gauche l'autre à droite.