

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

Wired Microphones
BETA98/S

BETA 98/S

SUPERCARDIOID CONDENSER MICROPHONE

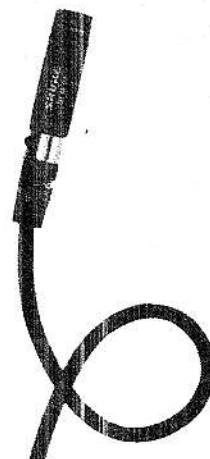
MICROPHONE ÉLECTROSTATIQUE
SUPERCARDIOÏDE

MICROFONO DE CONDENSADOR DE
SUPERCARDIOIDE

KONDENSATORMIKROFON MIT SUPERNIEREN-
RICHTCHARAKTERISTIK

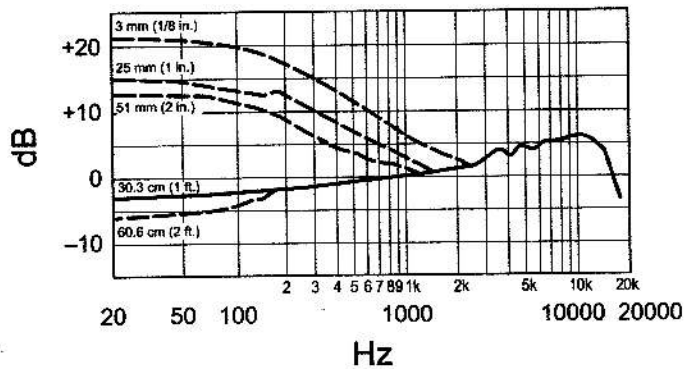
MICROFONO SUPERCARDIOIDE A
CONDENSATORE

コンデンサー型マイクロホン/スーパーカーディオイド

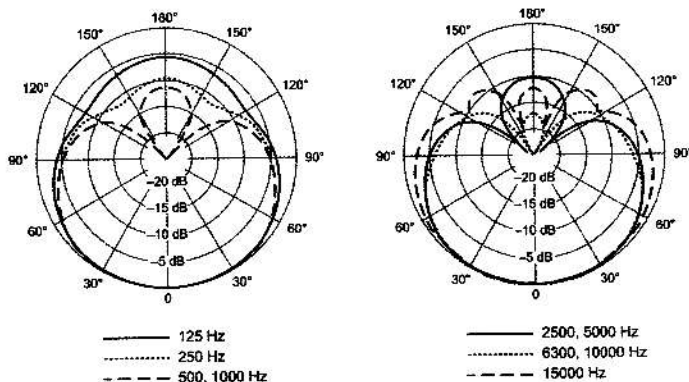


CE

Printed in U.S.A.



TYPICAL FREQUENCY RESPONSE
 COURBES DE DIRECTIVITÉ TYPIQUES
 RESPUESTA DE FRECUENCIA TIPICA
 TYPISCHES FREQUENZVERHALTEN
 RESPUESTA DE FRECUENCIA TIPICA
 周波数特性



TYPICAL POLAR PATTERNS
 COURBES DE DIRECTIVITÉ TYPIQUES
 PATRONES DE CAPTACION POLAR TIPICOS
 TYPISCHE POLARCHARAKTERISTIK
 TIPICI DIAGRAMMI POLARI
 指向特性

SPECIFICATIONS

Type	Condenser (electret bias)	
Frequency Response	20-20,000 Hz	
Polar Pattern	Supercardioid	
Output Impedance	EIA rated at 150Ω	
Maximum SPL (1 kHz at 1% THD, 1kΩ load)	156dB	
Equivalent Output Noise (A-weighted)	35dB SPL	
Signal-to-Noise Ratio (referenced at 94 dB SPL at 1 kHz)	S/N ratio is difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self noise, A-weighted 59dB	
Dynamic Range (at 1 kHz, 1 kΩ load)	125dB	
Preamplifier Output Clipping Level (1% THD)	2dBV (1.26 volt)	
Hum Pickup (typical, at 60 Hz)	-7.5 dB	
Polarity	Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3	
Weight	Net: 0.12kg (0.025lb)	
Case	Microphone: Matte black enamel brass case and stainless steel inner grille. Preamplifier: Matte black enamel finished steel	
Power Requirements	48Vdc ±4 Vdc phantom	

CERTIFICATION

Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 89/336/EEC. Meets applicable tests and performance criteria in European Standard EN55103 (1996) parts 1 and 2, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

ACCESSORIES AND PARTS

FURNISHED ACCESSORIES

Storage Bag	95A2324
In-Line Preamplifier (1 piece)	RPM626
Beta98 Drum Mount	A98D
Shock-Mount Swivel Adapter (BETA 98/S)	RK282
4.6 m (15 ft) heavy-duty cable	C98D
7.6 m (25 ft.) light-weight cable (BETA 98/S)	95A2398

OPTIONAL ACCESSORIES

Cardioid cartridge	RPM108
Metal Locking Windscreen	A412MWS

REPLACEMENT PARTS

Snap-Fit Windscreen (4 per package)	RK183WS
Supercardioid cartridge	RPM110
Clamp Assembly (A98D)	RPM618
Case Assembly with Interface Board	RPM624

VUE D'ENSEMBLE

Le modèle BETA 98/S de Shure est un microphone électrostatique compact à configuration supercardioïde et à haut niveau de sortie, conçu pour la sonorisation de scène et les enregistrements en studio professionnels. La configuration supercardioïde de prise de son très uniforme assure un gain élevé avant Larsen et un excellent rejet des sons indésirables. Un niveau de pression acoustique (SPL) maximum élevé permet d'utiliser ce modèle avec de nombreux instruments acoustiques : batteries, percussions, piano, instruments à anches, à vent et à cordes. Le modèle BETA 98/S peut être également utilisé avec des guitares amplifiées.

Le modèle BETA 98/S comprend soit une pince micro à montage silentbloc (BETA 98/S) soit un support pour batterie A98D (BETA 98D/S). Le support pour batterie A98D est un bol de cygne qui permet de positionner librement le microphone tout en le maintenant bien en place une fois au placement idéal.

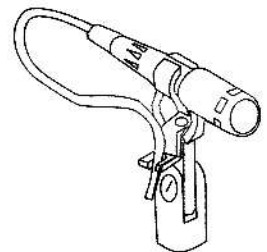
Le modèle BETA 98/S est fourni avec une bonnette anti-vent, un fourre-tout de rangement, un préamplificateur et un câble d'interconnexion. Le préamplificateur peut être alimenté par un quelconque bloc d'alimentation fantôme de 48 V c.c.

CARACTÉRISTIQUES

- Microphone de concert en direct de première qualité
- Configuration supercardioïde de captage uniforme pour assurer un gain maximum avant Larsen et un rejet supérieur des sons hors axe
- Réponse en fréquence étudiée spécifiquement mise en forme pour les batteries, les guitares, les percussions et les cuivres
- Large gamme dynamique pour l'utilisation dans les environnements à niveau de pression acoustique (SPL) élevé
- Le support A98D en option est discret et polyvalent : il permet le positionnement précis du microphone tout en le maintenant fermement en place
- La conception compacte réduit l'encombrement sur scène
- Grâce à des cellules de microphone interchangeables, différentes courbes de directivité sont disponibles
- Construction en métal émaillé et grille intérieure en acier inoxydable résistant à l'usure et aux mauvais traitements
- Fourni avec le préamplificateur RPM626, un câble TA3F à TA4F, une pince micro à montage silentbloc et un fourre-tout de rangement à fermeture éclair
- Alimentation fantôme
- Qualité, robustesse et fiabilité de Shure

VARIATIONS

- Le modèle BETA 98D/S comprend le microphone, un câble d'interconnexion renforcé de 4,6 m (15 pi), un préamplificateur et un support de microphone pour batterie A98D.
- Le modèle BETA 98/S comprend le microphone, un câble d'interconnexion léger de 7,6 m (25 pi), un préamplificateur et une pince micro à montage silentbloc.



BETA 98/S MONTÉ SUR PINCE MICRO

APPLICATIONS ET PLACEMENT

CARACTÉRISTIQUES

RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION

- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Utiliser un minimum de microphones dans la mesure du possible.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source.
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser le captage des bruits mécaniques et des vibrations.
- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.

Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone "correcte" à proprement parler.

APPLICATION	PLACEMENT SUGGÉRÉ DU MICROPHONE	QUALITÉ DE LA TONALITÉ
Toms	Un micro sur chaque tom ou entre chaque paire de toms, 2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus de la peau des tambours. Orienter chaque microphone vers la peau de frappe des tambours. Pour ce qui est des toms à double cerclage, on peut aussi retirer la peau inférieure et placer le microphone à l'intérieur de sorte qu'il pointe vers la peau de frappe du tambour.	Attaque moyenne ; reproduction sonore riche et équilibrée.
Caisse claire	2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus du bord de la peau de frappe du tambour. Diriger le microphone vers la peau du tambour. Placer, le cas échéant, un deuxième microphone juste en dessous du bord de la peau inférieure.	Plus de "claquement" provenant de l'impact de la baguette du tambour. Plus de "chiquetis".
Cymbales	Utiliser le support pour batterie adéquat et placer le microphone près de la cymbale, mais suffisamment loin pour qu'il ne la touche pas lorsqu'elle est frappée.	Attaque vive et énergique.
Instruments à anche	Placer le microphone dans la direction et à quelques centimètres du pavillon.	Vif, minimise le Larsen et les pertes sonores.

REMARQUE : Avant chaque utilisation, s'assurer que la capsule est bien fixée sur le microphone car les vibrations et les heurts accidentels notamment par des baguettes de batterie risquent de la desserrer, entraînant la perte de signal.

CÂBLE D'INTERCONNEXION

Le câble fourni relie le BETA 98/S au préamplificateur. Si nécessaire, un câble supplémentaire d'une longueur jusqu'à 23 m (75 pi) peut être utilisé entre le microphone et le préamplificateur sans aucune perte de signal.

UTILISATION DE LA PINCE MICRO À MONTURE SILENTBLOC

Procéder comme suit pour monter le Beta 98/S sur la pince micro :

1. Brancher le microphone au connecteur.
2. Faire passer le câble dans le serre-câble et glisser le connecteur dans le serre-câble jusqu'à ce qu'il soit bien en place.
3. Pour réduire l'usure du câble, l'emboîter dans l'attache anti-traction en laissant quelques centimètres de mou côté connecteur.

HOMOLOGATION

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive CEM européenne 89/336/CEE. Conforme aux critères applicables de test et de performances de la norme européenne EN55103 (1996) parties 1 et 2 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

Type	Électrostatique (polarisation d'électret)	
Réponse en fréquence	20-20.000 Hz	
Courbe de directivité	Supercardiode	
Impédance de sortie	Nominale EIA à 150Ω	
NPA maximum (1 kHz avec DHT de 1 %, charge de 1 kΩ)	156dB	
Bruit de sortie équivalent (pondéré en A)	35dB NPA	
Rapport signal/bruit (mesuré à 94 dB NPA à 1 kHz)	59dB Le rapport signal/bruit est la différence entre le NPA de 94 dB et le NPA équivalent du bruit propre pondéré en A	
Plage dynamique (à 1 kHz, charge de 1 kΩ)	125dB	
Niveau d'écrêtage de sortie du préamplificateur (DHT de 1 %)	2dBV (1,26 volt)	
Captage du ronflement (typique, à 60 Hz)	-7,5 dB	
Polarité	Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.	
Poids	Net: 0,12kg (0,025lb)	
Corps	Microphone : Corps en laiton vernis noir mat et grille intérieure en acier inoxydable Préamplificateur : Acier fini vernis noir mat	
Alimentation	48V c.c. ±4 V c.c. fantôme	

ACCESSOIRES ET PIÈCES

ACCESSOIRES FOURNIS

Sac de rangement	95A2324
Préampli en ligne (1)	RPM626
Support pour batterie Beta98	A98D
Pince micro à monture silentbloc (BETA 98/S)	RK282
Câble renforcé de 4,6 m (15 pi)	C98D
Câble léger de 7,6 m (25 pi) (BETA 98/S)	95A2398

ACCESSOIRES EN OPTION

Capsule cardiode	RPM108
Bonnette anti-vent verrouillable métallique	A412MWS

PIÈCES DE RECHANGE

Bonnette anti-vent encliquetable (4 par paquet)	RK183WS
Capsule supercardiode	RPM110
Ensemble de verrouillage (A98D)	RPM618
Corps avec panneau d'interface	RPM624